

Gesellschaft gestalten Shaping Society

Text: Jeanette Kunsmann



Wie Architektur Kindheit prägt How Architecture Sculpts Childhood

Können gute Räume die kindliche Entwicklung fördern? Das Team vom Berliner Architekturbüro Baukind zählt in Deutschland zu den Pionieren für kreative Umgebungen, in denen Kinder spielen, lernen und wachsen können. Projekte in Um- und Neubauten zeigen, wie Raum und Gestaltung zum funktionalen Baustein für Pädagogik werden.

Can well-designed spaces foster childhood development? In Germany, the team members of the Berlin-based architectural office Baukind are pioneers in the design of creative environments for children to play, learn, and grow. Their projects include new buildings and conversions that show how space and design become functional pedagogical building blocks.

Die Geschichte der Krippen, Kindergärten und Kitas beginnt düster. Als mit der Industrialisierung durch die Trennung von Eltern und Kindern im Arbeitsalltag die Notwendigkeit von Betreuung wächst, müssen in den ersten britischen Einrichtungen Kindergruppen auf Tribünen oft stundenlang stillsitzen. 1826 wurde weder gespielt, noch gelernt oder gefördert – diese Orte dienten allein der Aufbewahrung, waren Räume der Gehorsamkeit.

Im Spiel die Welt erfahren

Heute, rund 200 Jahre später, erscheint dieser Rückblick in die dunkle Geschichte glücklicherweise verstörend unwirklich. Den entscheidenden Wendepunkt in der Pädagogik markieren die Fröbelschen Ideen zur Kindesentwicklung und der daraus entstehende Kindergarten, wie wir ihn heute kennen. Nach Friedrich Fröbel (1782–1852), Pädagoge, Wissenschaftler und Schüler Pestalozzis, ist allein das freie Spiel die höchste Form der Entwicklung eines Kindes. Fröbel bringt Farbe in die pädagogischen Einrichtungen, definiert Tätigkeitsbereiche für unterschiedliche Aktivitäten und entwickelt sogenannte „Spielgaben“ wie Klötze, Zylinder und Kugeln. Dass Kinder im Spiel die Welt erfahren können, ist für den Pädagogen die höchste Stufe der Kindesentwicklung. Mit seinem sprachlichen Bild, dass Kinder wie Blumen sind, und weder bewahrt noch belehrt, sondern „glücklich im Sonnenlicht wachsen, erstarken und sich entwickeln sollen“, wird Friedrich Fröbel zum Erfinder und „Vater“ des Kindergartens. 1840 gründet er in Bad Blankenburg den ersten Kindergarten mit einem angegliederten Garten als Freiraum.

Wasser ist Physik zum Anfassen. Das Element beflügelt spielerisch die Fantasie wie hier in der Oberlin-Kita (2023) in Bad Belzig.

Water is a tangible physics course. It inspires the imagination of children in a playful way, as the Oberlin Kita (2023) in Bad Belzig shows.

The history of nurseries, kindergartens, and daycare centres has dark beginnings. Industrialisation and the circumstances of labor separated parents from their children, resulting in a growing need for caregiving. In the earliest British institutions of this kind, groups of children were required to sit still on tiers of seats. In 1826 there was neither play, nor learning, nor instruction – these places served the singular purpose of custody, constituting spaces of obedience.

Experience the world through play

Today, about 200 years later, this look back into a dark history feels disturbingly unreal. The decisive turning point in pedagogy was Friedrich Fröbel's (1782–1852) concept of child development. According to the pedagogue, scientist, and student of Pestalozzi, free play constitutes the highest form of child development. He introduces colours to pedagogical institutions, defines different fields of activity, and creates play materials comprising blocks, cylinders, and balls. In his view, the notion that children experience the world through play represents the apex of how they develop. He coined the figure of speech that children are like flowers. He concluded that they should neither be put in custody nor indoctrinated, but instead grow, become strong, and develop happily, bathed in sunlight. In follow he became the inventor and “father” of the kindergarten. In 1840 he founded the first one in Bad Blankenburg, featuring an actual garden.

Space as third teacher

The pedagogic approach defined by Emmi Pikler (1902–1984) also calls for rooms combined with open spaces and furnished with simple playground equipment. The aim is for children to engage in physical exercise in order to learn how to move confidently and safely. Loris Malaguzzi (1920–1994) considers the school building itself as the “third teacher”, next to the actual teachers and the other children. In the 1960s this became the basis for Reggio pedagogy. Rudolf Steiner's (1861–1925) Waldorf method, on the other hand, is intended to foster the confident and

Der Raum als dritter Lehrer

Auch die Pädagogik von Emmi Pikler (1902–1984) fordert Räume mit Freiflächen und einfachen Geräten für Bewegungsübungen, damit Kinder sich selbstständig und sicher bewegen lernen. Für Loris Malaguzzi (1920–1994) gilt „neben dem Lehrer selbst und den anderen Kindern das Schulgebäude als der ‘dritte Lehrer’“, worauf er in den 1960er-Jahren sein Konzept der Reggio-Pädagogik aufbaut. Die Waldorf-Pädagogik von Rudolf Steiner (1861–1925) hingegen soll die selbstständige und freie Entwicklung eines Kindes fördern, in die auch die Umgebung miteinbezogen wird. Und für den dänischen Familientherapeuten Jesper Juul (1948–2019) steht das „kompetente Kind“ im Mittelpunkt: Kinder sind von Geburt an sozial und emotional ebenso kompetent wie Erwachsene – nach seinem Verständnis brauchen Kinder keine Erziehung, sondern Beziehungen. Noch einen Schritt weiter geht der reformpädagogische Ansatz der Offenen Arbeit, der sich nicht mehr auf feste Stammgruppen bezieht, sondern Kinder in ihrer Eigenständigkeit je nach Interessen und Bedürfnissen fördert.

Gestaltung auf Augenhöhe

Kitas, Krippen, Kinderarztpraxen und Schulen: Baukind entwirft Orte und Räume, die die Selbstständigkeit und Selbstwirksamkeit, die all diesen Konzepten gemeinsam ist, fördern wollen. Gestaltung auf Augenhöhe ist eine Bewegung, die das Berliner Architekturbüro im deutschen Kontext maßgeblich mitgeprägt hat. Das Team von Nathalie Dziobek-Beppler befasst sich seit 2010 mit Umgebungen, in denen Kinder wachsen und spielend lernen können: Pädagogische Ansätze verbinden sich mit den passenden Raumkonzepten für eine kindgerechte Architektur. „Für Kinder sollte man speziell planen“, weiß die Architektin und Baukind-Gründerin. „Kinder sind keine kleinen Erwachsenen, bei denen die Planung nur den Maßstab anpassen muss.“ Zusammen mit ihrem Team entwickelt sie Räume für Kinder, in denen sich alle Generationen angesprochen und gut aufgehoben fühlen sollen. Ein positiver Zirkelschluss: Wenn sich Erwachsene wohlfühlen, überträgt sich das auf die Kinder – und anders herum. Barrierefreiheit muss nicht unästhetisch und abschreckend wirken, Farbe in einer kindgerechten Architektur bedeutet nicht kunterbunt.

Design for all

Abstraktion hilft als wichtiges Mittel, um niemanden mit einer kindlichen Gestaltung auszugrenzen, Teenager zum Beispiel. Wie das aussehen kann, zeigt die bilinguale Phorms-Grundschule, die Baukind in Berliner Stadtteil Prenzlauer Berg umgestaltet hat. Hier dominiert in den Fluren und Räumen die Akzentfarbe Rot in Kombination mit Bordeaux auf den übergroßen Tangrams. Baukind folgt in seinen Projekten außerdem dem Berliner Leitbild „Design for All“ für das barrierefreie Bauen in öffentlich zugänglichen Gebäuden.¹ Es folgt dem Grundprinzip der Gleichwertigkeit: Barrierefreiheit wird nicht allein für Menschen mit Behinderungen

free development of children by including their environment in the process. For Danish family therapist Jesper Juul (1948–2019), the “competent child” is the centre of attention: From birth, children are socially and emotionally just as competent as grownups – thus, they require no education, but instead, relationships. The reformist approach to open pedagogy goes one step further. It aims to support children in terms of their unique characteristics and according to their interests and needs.

Design on equal footing

Daycare centres, nurseries, pediatric practices, schools: Baukind designs places and spaces that are intended to elicit the confidence and agency of all of these concepts. They significantly influenced a movement that can be described as “design on equal

„Ordnung, Struktur und eine gewisse Leere regen Kinder dazu an, aktiv zu werden.“

“Order, structure, and a certain degree of emptiness inspire children to become active.”

Nathalie Dziobek-Beppler, Geschäftsführerin Baukind

footing”. Since 2010 the team led by Nathalie Dziobek-Beppler is active in creating environments where children can grow and playfully learn: Pedagogical approaches are merged with adequate spatial concepts for childproof architecture. “For children, we should plan in a special way”, the architect and founder of Baukind states. “Children aren’t little grownups, and planning for them isn’t solely about adjusting scale.” Together with her team, she develops spaces for children that appeal to all generations and allow them to feel welcome. The conclusion is simple: If grownups feel comfortable, the feeling reverberates within the children – and vice versa. Barrier free access doesn’t have to be ugly or deterring, and colours in childproof architecture don’t have to be garish.

Design for all

Abstraction is an important and helpful method to avoid marginalising anyone through design oriented on children – for instance, teenagers. The bilingual primary school Phorms is an example for this method, redesigned by Baukind in the Berlin district of Prenzlauer Berg. Its interiors display the accent colour red in combination with burgundy on the oversized tangrams. In their projects, Baukind follows Berlin’s guiding principle of “design for all”, aimed at barrier free access to all public buildings.¹ It recalls the basic principle of equivalence: Accessibility is not only oriented on individuals with disabilities, but includes all users.

Depending on operator and client, Baukind employs different approaches and often models their work on the reformist concept of open pedagogy. In recent years the concept received increased attention and related zones for movement became increasingly

Literaturhinweise Bibliography

¹ <https://www.berlin.de/sen/bauen/bau-recht-und-bauplanung/barrierefreies-bauen/publikationen/>



Valentin Luthiger

Für die Berg-Kita (2023) hat Baukind die Schweizer Berge in den Innenraum übersetzt. Naturbelassenes Holz sorgt für Ruhe, während Polster Elemente und Kletterangebote zur Bewegung anregen.

In the Berg Kita (2023), Baukind translated the motif of the Swiss Alps into an interior design scheme. Untreated wood provides a calm atmosphere. Upholstered elements and climbing opportunities inspire activity.



Valentin Luthiger



**Spielend lernen durch
mitmachen:** In der
Küche der Spandauer
Kita Haveluferquartier
(2024) wird von den
Kindern für die Kinder
gekocht.

Learning in a playful
way by interacting:
The kitchen of the Kita
Haveluferquartier
(2024) in Spandau
serves for kids to cook
for kids.

berücksichtigt, sondern der gesamte Kreis der Nutzenden miteinbezogen.

Je nach Träger und Auftraggeber arbeitet Baukind mit unterschiedlichen Ansätzen, orientiert sich in seinen Projekten oft an dem reformpädagogischen Ansatz der Offenen Arbeit. Für die Berliner Planerinnen und Planer hat dieses Konzept in den letzten Jahren mehr Aufmerksamkeit und Bewegungsangebote einen höheren Stellenwert gewonnen. „Wir versuchen hierfür auch in Nebenräumen wie der Garderobe, den Fluren und auch im Badezimmer dynamische Angebote zu gestalten“, erklärt Nathalie Dziobek-Bepler. Ein gutes Beispiel dafür bietet die Kita Haveluferquartier, die 2024 in einem denkmalgeschütztem Offizierskasino in Spandau eröffnet wurde. Die extra eingerichtete Kinderküche, verschiedene Themenräume zum Klettern, Spielen und Lesen, das Bau- und Atelierzimmer und die offen gestalteten Spielfläche geben den Kindern Raum für ihre Bedürfnisse.

Ordnung und Struktur

Raumkonzepte und -gestaltung richten sich nach den Interessen der Kinder, nicht nach den Gruppen. Themenräume gehen auf die Bedürfnisse ein und bieten Raum für Einzel- und Gemeinschaftsaktivitäten wie Klettern, Bauen und Experimentieren, aber auch Rückzugsorte und Nischen zum Lesen und Ausruhen. „Kinder sind alle genauso unterschiedlich wie Erwachsene“, erklärt die Baukind-Gründerin. „Umso wichtiger ist es, in der Gestaltung die einzelnen Bedürfnisse aufzugreifen: das Bedürfnis nach Spielen, nach Bewegung, Kommunikation und das Erlernen von sozialen Fähigkeiten. Wir bauen Räume, die dazu anregen, sich zu erproben, die herausfordern und fördern.“

Neugier spielt bei der Gestaltung von Orten für Kinder und Heranwachsende eine ebenso wichtige Rolle wie Unsicherheiten und Ängste, die mit dem späteren Erleben als Jugendliche einhergehen. Teenager brauchen andere Räume als Kleinkinder, um sich wohlfühlen. „Ordnung, Strukturen, aber auch eine gewisse Leere, regen Kinder dazu an, selbst aktiv zu werden. Wobei Ordnung nicht nur Raum gibt, sondern auch Ruhe bietet: eine innere Ruhe“, betont Dziobek-Bepler. Klare Raumstrukturen lassen außerdem Platz für Chaos. In den neu gestalteten Innenräumen der Berg-Kita Stoos Lodge im Schweizer Kanton Schwyz oder dem Kitaneubau Oberlin im brandenburgischen Bad Belzig kann sich die Fantasie der Kinder frei entfalten.

Ein Schwimmbad wird zur Kita

Wegweisend sind neben den Neubauten auch Transformationen wie eine Kita in einem alten Offizierskasino oder in einem ehemaligen Schwimmbad. Das passt gut, denn wiederkehrende Gestaltungselemente in Baukind-Projekten sind die eigens von den Planerinnen und Architekten entworfenen Wasserlandschaften für wertvolle Sinneserfahrungen. Wasserspiele laden zum Experimentieren ein, das Bad wird zum vollwertig pädagogisch genutzten Raum.

significant. As Nathalie Dziobek-Bepler explains, “we aim at creating dynamic spaces, even in auxiliary areas such as the wardrobe, the corridors, or the bathrooms.” An example for this is the daycare centre Kita Haveluferquartier, opened in a historic listed officers’ mess in Spandau in 2024. The children’s kitchen, areas for climbing, playing, and reading, the arts and crafts room, as well as the play corridors with their open design – they all provide the children with spaces matching their needs.

Order and structure

Spatial concepts and design are oriented on the interests of children, not particular groups. Topical rooms address actual needs and serve for individual and shared activities such as climbing, handicrafts, and experimentation. They also offer a place for retreat or niches for reading and resting. “Children are just as diverse as grownups”, the Baukind founder states. “That is why it is so important to refer to their individual needs in the design process: the need for play, movement, communication, and learning social skills. We build spaces that inspire them to experiment, that challenge them, that motivate their development.”

„Nicht das Kind muss sich seiner Umgebung anpassen, sondern die Umgebung dem Kind.“

“The children aren’t supposed to adapt to their environment. The environment is supposed to adapt to the children.”

Maria Montessori, Reformpädagogin

Curiosity is important for designing places for children and adolescents, similar to insecurities and fears that coincide with the experience of youth. Teenagers need different spaces than toddlers in order to feel comfortable. “Order, structure, yet also a certain kind of emptiness inspire children to become active. Order provides space as well as calm, an inner tranquility”, Dziobek-Bepler emphasises. Clear spatial structures also offer room for chaos. In the newly designed interiors of the daycare centre Berg Kita Stoos Lodge in the canton of Schwyz in Switzerland, or the new daycare centre Oberlin in Bad Belzig in Brandenburg, children’s imagination can flow freely.

From swimming pool to daycare centre

Projects comprise new buildings as well as conversions, such as turning an officers’ mess or a former swimming pool into a daycare centre. The latter demonstrates how certain design elements find repeated use in Baukind projects, specifically water landscapes and the valuable sensory experiences they offer. Water features invite experimentation. The bath and the pool become valuable pedagogical spaces. In October 2020 the office completed the daycare cen-

Im Berliner Süden hat das Büro im Oktober 2020 die Kita Hisa Malteser in dem denkmalgeschützten Bewegungsbad Marienfelde fertiggestellt. Neun Monate dauerten die Umbaumaßnahmen, zwei Jahre die Planung, um den seit 2014 leerstehenden Bestandsbau, der 1905 als Kloster erbaut und 1974 als Schwimmbad umfunktioniert wurde, ein drittes Leben zu schenken. Rund 100 Kinder verschiedener Altersklassen und Entwicklungsstufen werden jetzt in der Kita nach dem Montessori-Ansatz zu selbstständigem Handeln motiviert.

Mittig im ehemaligen Becken hat das Baukind-Team eine unterirdische Spielhöhle entworfen, in die alle Kinder über eine Rutschstange oder eine Rutsche eintauchen können. Darin warten Polster, Kissen und aufblasbare Schwimmtiere. So hat sich das ehemalige Becken in eine „trockene“ und ganz außergewöhnliche Unterwasserwelt verwandelt. Das alte Schwimmbecken ist mit einem Holzständerwerk überbaut, um den gut belichteten Raum darüber nutzbar zu machen.

Kreativer Brandschutz

Die Kita Hisa Malteser ist auch ein gutes Beispiel dafür, wie flexibel die Anforderungen im Brandschutz bei einem Sonderbau im Bestand sein können – auch wenn das in erster Linie mehr Zwänge bedeutet, ergeben sich Chancen, davon ist das Baukind-Team überzeugt. Wie es zum Beispiel gelingen kann, Korridore in Spielfläure mit Brandlasten zu verwandeln, weiß Brandschutzplanerin Daniela Andresen von AMA Brandschutz, mit der Baukind oft zusammenarbeitet. „Das Schöne am Brandschutz ist, dass es weder richtig oder falsch gibt“, triumphiert die Architektin. „Deswegen heißt es Brandschutzkonzept.“ Kürzere Fluchtwege, vier statt zwei Notausgänge und eine Brandmeldeanlage kompensieren als Paket, dass ein Brandschutzflur mit F30-Wänden und selbstschließenden Türen die Nutzungseinheiten in dem 200 Quadratmeter großen Raum voneinander trennen müsste. „Kreativer Brandschutz“ nennt Baukind dieses Konzept, dass zuerst das pädagogische Ziel sieht, dieses in einen Raum übersetzt und dann nach der passenden Lösung sucht.

Der Grundriss als Werkzeug

Und wie füllen sich die Bauten für Kinder mit Fantasie und Leben? „Es reicht nicht, in ein fertiggestelltes Projekt ein paar Möbel reinzustellen“, sagt die Architektin. Konzeptionell müssen von Anfang an Innenraum und Möbel zusammengedacht werden – am besten modular und flexibel, damit sich die Flächen immer wieder an die Bedürfnisse anpassen können. Stapelbare Möbel und geschickt platzierter Stauraum wie in der Berg Kita erlauben spontane Indoor-Freiflächen zum Toben und Spielen.

Drittes Leben: 2014 musste das Bewegungsbad Marienfelde in Berlin schließen, 2020 wurde der ursprünglich als Kloster errichtete Bestand (Bild unten) von Baukind in eine Kita verwandelt.

Third life: In 2014 the Marienfelde pool in Berlin was closed. In 2020 the existing building (below), originally a monastery, was transformed into a daycare centre by Baukind.



tre Kita Hisa Malteser in the historic listed Marienfelde exercise pool south of Berlin. The existing building, erected in 1905 as a monastery, repurposed as a swimming pool in 1974, and vacant since 2014 began its third life. The daycare centre motivates about 100 children of different age and developmental groups to engage in activities following the Montessori approach.

In the centre of the former pool, the team of Baukind created a subterranean play cave. Children can enter it by using a fireman's pole or a slide. Cushions, pillows, and inflatable floating animals await them. The former pool is now a "dry" and extraordinary underwater world. It is covered by a timber frame structure that allows using the space above, illuminated by daylight.

Creative fire protection

The daycare centre Kita Hisa Malteser is an example for how flexible the specifications for fire protection for special buildings may be. Even though this can lead to more constraints, the team of Baukind is convinced that it also provides opportunities. For instance, corridors can be transformed into play hallways despite fire loads. Fire protection planner Daniela Andresen of AMA Brandschutz often cooperates with Baukind and describes how this can be achieved. Shorter emergency escape routes, four instead of two emergency exits, and a fire alarm system provide compensation for the fact that a fire protection corridor with F30 fire resistant walls and self-closing doors would typically be required for the facility. Baukind describes this concept as "creative fire protection", beginning with the pedagogical aim and then translating it into a space requiring an adequate solution.

Floor plan as instrument

How can buildings for children be filled with imagination and life? Interiors and furniture need to be conceived as one, in a modular and flexible manner, since rooms need to be adapted to new needs again and again. Stackable furniture and intelligently arranged storage space, such as in the Berg Kita, permit creating spontaneous indoor open areas for activity and play.

Threshold spaces manifest the hidden potentials of floor plans. Hallways and corridors should be designed as active elements and

bonus zones for recreation. Play hallways serve as additional pedagogical space. Seating platforms, opportunities for climbing, and reading corners transform circulation areas into new realms of experience and afford children opportunities for interaction and exchange. Wardrobes play a key role in each and every daycare centre. As transitions between arrival and departure, wardrobes can convey a sense of security. Generously designed, such special places can serve for play throughout the day.



HEJM

Podeste und Einbauten schaffen Spiel- und Bewegungsangebote, um mit möglichst wenig Spielzeug auszukommen. Unebenheiten werden zu Herausforderungen für die Kleinsten, was die Motorik fördert.

Platforms and built-in elements offer opportunities for play and activity requiring as few toys as possible. Uneven spots challenge the smallest children, prompting them to develop motor skills.



HEJM

Das Schwimmbecken wurde für die Kita Hisa Malteser in eine Spielhöhle umgebaut. Über eine Rutschstange tauchen die Kinder in die abstrakte Unterwasserwelt ein.

In the Kita Hisa Malteser, the former pool was converted into a play cave. A fireman's sliding pole allows children to enter the abstract underwater environment.

Für den Schulhof im denkmalgeschützten Ensemble des Berliner Phorms-Campus (2023) hat Baukind eine vertikale Containerlandschaft gestaltet: kompakt, aber mit viel Spielraum.

For the school courtyard of the historic listed building ensemble of the Phorms Campus (2023) in Berlin, Baukind created a vertical container landscape: compact, yet with ample room for play.



Versteckte Potenziale in der Grundrissplanung bieten die Schwellenräume. Flure und Korridore sollten als aktive Elemente und zusätzliche Aufenthaltsräume geplant werden. Spielflure sind zusätzlich gewonnene pädagogische Flächen. Sitzpodeste, Klettergelegenheiten, Leseecken und Klanginstallationen verwandeln Erschließungszonen in neue Erlebnisräume und ermöglichen den Kindern Begegnungen und Austausch mit anderen Gruppen. Eine Schlüsselrolle in jeder Kita nimmt die Garderobe ein. Als Übergangsort des Ankommens und Abschieds kann hier Gestaltung Geborgenheit vermitteln und diese besondere Fläche durch eine gewisse Großzügigkeit den ganzen Tag über als Spielort fungieren.

Baukind macht Schule

Nathalie Dziobek-Bepler hat mit dem Umbau einer Kita, in der ihre eigenen Kinder betreut wurden, ihre Arbeit und Baukind gegründet. Seit dem Sommersemester 2025 untersucht die Architektin mit Studierenden an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle, wie die Schule der Zukunft aussehen sollte. Ein Punkt für die Lernlandschaften von morgen ist der Wunsch nach einem Gesamtschulsystem, das Kinder nicht nach der Grundschule in Gewinner und Verlierer einteilt. Ein anderer wiederum die Instruktionstreppe, die den Frontalunterricht ersetzt und bewegtes Lernen ermöglicht. Die Lehrerinnen und Lehrer geben einen 20-minütigen Input, Schülerinnen und Schüler verteilen sich im Gebäude und lernen dort, wo sie lernen möchten: im Liegen, Stehen, Sitzen oder auf dem Ergometer. Solche Schulkonzepte hat Baukind mit gmp Architekten gerade unter anderem in Bremerhaven umgesetzt. Die erste von drei Schulen in der Stadt Garbsen wird im September 2025 fertig. Ein Paradigmenwechsel für die Schule, die sich vom Lernort in einen Lebensort verwandelt. „Wir brauchen dafür neue Räume“, fordert Nathalie Dziobek-Bepler. Denn: „Kita und Schule: Das sind die Räume, wo Gesellschaft gemacht wird.“ Bauen für Kinder bedeutet Bauen für Menschen.

Wann kommt die Kitabau-Richtlinie?

Heute hat das Thema Bauen für Kinder an Sichtbarkeit und Relevanz gewonnen. Ganztagsanspruch und Sanierungsstau: Der Bedarf an Bildungsbauten ist für viele Städte und Kommunen dringlich geworden. In Deutschland sind die Bauaufgaben Krippe, Kindergarten und Kita als Sonderbau eingestuft und durch ein komplexes Gerüst aus Richtlinien und Empfehlungen der Bundesländer und Kommunen gesteuert – Bildung ist Ländersache (Art. 30 Grundgesetz). Eine Kitabau-Richtlinie, die analog zur 2009 eingeführten Muster-Schulbau-Richtlinie bundesweit eindeutige Vorschriften zu den Anforderungen für die Bereiche Brandschutz, Akustik, Beleuchtung, Barrierefreiheit, Hygiene, Raumklima und Gebäudesicherheit definiert, würde die Planungsarbeit wesentlich erleichtern. Baukind setzt sich schon lange für die Schaffung einer Kitabau-Richtlinie ein. Sie würde nicht nur die Architekturbüros, sondern alle Beteiligten, Träger und Bauherren, entlasten.

Baukind übersetzt Konzepte aus der Pädagogik in Räume. Das 15-köpfige interdisziplinär arbeitende Team aus Architektur, Innenarchitektur, Landschaftsarchitektur und Design hat Expertise in Schulbau, Bau und Planung von Kitas und Kinderarztpraxen sowie Außenraumplanung.

Baukind translates pedagogical concepts into spaces. The interdisciplinary team consists of 15 members from the fields of architecture, interior architecture, landscape architecture, and design. Their expertise covers planning and building schools, daycare centres, pediatric practices, and open spaces.

Baukind school of life

Nathalie Dziobek-Bepler launched Baukind with the renovation of the daycare centre that her own children frequented. In the 2025 summer semester she began supervising students at Burg Giebichenstein University of Art and Design Halle, investigating the school of the future. One driver of designing learning landscapes of the future is the desire for a comprehensive school system that doesn't separate children into winners and losers. Another driver is the introduction of instructional learning and kinaesthetics in order to replace frontal teaching. Instructors provide 20 minute long input and, in follow, students search for a place they can use for learning: by lying down, standing up, sitting someplace, or using an exercise machine. Just recently, Baukind realised similar school concepts in cooperation with gmp Architekten. The first of three schools in the city of Garbsen will be completed in September 2025. It represents a paradigm change: The school is transformed from a place of learning into a place for life. "We need new spaces for this purpose", Nathalie Dziobek-Bepler insists. "Daycare centres and schools: Those are the sites where society is made."

Waiting for the daycare centre guideline

The topic of building for children is gaining visibility and relevance. For many cities and towns, the need for educational buildings is an urgent one. In Germany, daycare centres, kindergartens, and nurseries belong to the special buildings category. Their planning and realisation is structured by a complex web of



HEJ/M

specifications and recommendations on the level of federal states and local municipalities. Education is within the purview of the states (Art. 30 German Basic Law). A daycare centre code comparable to the 2009 Model School Building Guideline could simplify planning and design processes. Baukind has been advocating for the establishment of a daycare building guideline for some time. It could support the work of architects and all involved participants, operators, and clients alike.